Ensemble Hypnos

Violons

Justina Zajancauskaite
Raphaël Jacob

Altos

Stéphanie Réthoré
Jérémy Pasquier

Violoncelles

Sarah Jacob
Pauline Buet

Contact :
Stéphanie Réthoré
06 18 52 63 24
stephanierethore@free.fr

L'Ensemble Hypnos

Remarqué en 2008 pour son interprétation de *La nuit transfigurée*, l'Ensemble Hypnos est invité dans de nombreux festivals dont les Promenades Musicales en Pays d'Auge, Musique dans le Grésivaudan, le festival Jeunes Talents, la Saison Musicale de Vannes, le musée des Beaux Arts de Lille, le festival ProQuartet aux Bouffes du Nord, ainsi que dans l'émission de Gaëlle Le Gallic à France Musique.

L'Ensemble Hypnos ambitionne d'explorer le répertoire pour sextuor à cordes, répertoire de grande valeur et pourtant souvent méconnu, mais aussi de participer à son extension à travers de nouvelles créations.

Il est constitué de jeunes musiciens issus du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, solistes ou membres de formations prestigieuses – Orchestre de Paris, Orchestre philharmonique de Radio France, Les Arts Florissants, etc. – et notamment récompensés par des prix aux concours internationaux Heifetz, Dvarionas et Glazunov et par de nombreux premiers prix nationaux. Ces jeunes artistes partagent un même plaisir de la musique de chambre et ont en commun un passage par le CNSM de Paris, auprès de maîtres tels que Régis et Bruno Pasquier, Sabine Toutain, Gérard Caussé, Olivier Charlier, Michel Strauss ou encore Jean-Marie Gamard.

Au-delà de la virtuosité, ce qui caractérise sans doute l'Ensemble Hypnos c'est un esprit de famille, de fratrie, des chemins croisés qui convergent enfin. C'est cette complicité d'où jaillit l'émotion et qui, sur scène, invite le public à partager ces sentiments qui font le cœur de la musique.

Répertoire en sextuor

Arnold Schönberg	*La Nuit Transfigurée*
Piotr Tchaïkovsky	*Souvenir de Florence*
Johannes Brahms	Sextuor no. 1
Johannes Brahms	Sextuor no. 2
Richard Strauss	*Capriccio*
Bohuslav Martinu	Sextuor à cordes
Anton Dvorak	Sextuor op. 48
Vincent d'Indy	Sextuor op. 92
Alexander Borodine	Sextuor en *ré* mineur
Erich Korngold	Sextuor op. 10

Raphaël Jacob, violon

Raphaël Jacob obtient le Premier prix de Violon de la Ville de Paris en 2001 dans la classe d'Anne Wiederker ainsi qu'un Premier prix de Musique de chambre. Il poursuit ses études avec Igor Volochine au Conservatoire à rayonnement régional de Versailles où il obtient une médaille d'or en 2004 et un prix de perfectionnement en 2005. Il entre en 2006 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Régis Pasquier, qui l'invite à jouer avec lui dans le cadre de concerts de musique de chambre. En avril 2008, Raphaël Jacob remporte le **Concours de violon du Lions Club** en Bretagne. L'année suivante, il est **lauréat Génération Spedidam.**

Il s'est produit dans plusieurs festivals comme Musique au Cloître à Nîmes avec des artistes tels que **Claire Désert**, **Roland Pidoux**, ou encore **Emmanuel Strosser**, L'heure musicale d'Eygalières, Musique dans le Grésivaudan.

En 2009, il interprète le **Concerto pour violon de Tchaïkovski** sous la direction de Carlos Dourthé, chef assistant de Kurt Masur. Avec sa sœur Sarah Jacob et l'altiste Jérémy Pasquier, il fonde un trio à cordes qui obtient un prix au Forum de Normandie et bénéficie des conseils de Jean Mouillère et Bruno Pasquier. En 2010, le trio entre dans la classe du Quatuor Ysaÿe.

Raphaël Jacob intègre **l'Orchestre de Paris** en 2011.

Raphaël Jacob joue un violon d'Andrea Guarneri de 1744, prêté par le Fonds Instrumental Français.

Justina Zajancauskaite, violon

Justina Zajancauskaite a étudié le violon à l'École nationale des Arts puis à l'Académie de Musique de Lituanie à Vilnius avant d'entrer dans la classe de Boris Garlitsky au CNSM de Paris en 2006. Elle est lauréate de nombreux prix internationaux : **Prix spécial au Concours International Jasha Heifetz, 2ème Prix du concours international A. Glazounov, Grand Prix du concours B. Dvarionas.** Elle se produit en soliste en Lituanie et en Russie avec l'orchestre Symphonique National de Lituanie.

La musique de chambre prend une place toute particulière dans sa vie musicale. Elle a formé avec sa sœur pianiste un duo avec lequel elle donne de nombreux concerts. Justina se produit en Belgique et en France dans divers festivals (Musique dans le Grésivaudan, Festival du pays d'Auge...) au sein de l'ensemble Hypnos (sextuor a cordes) créé en 2008 qui bénéficie régulièrement des conseils de Bruno Pasquier.

En 2005, elle participe au **European Union Youth Orchestra** avec des chefs tels que Colin Davis, Bernard Haitink ou encore John Eliot Gardiner.

Depuis 2009, elle fait un Master dans la classe d'Olivier Charlier. Elle est **lauréate de la Vocation Fondation Internationale Nadia et Lili Boulanger** en 2009 et lauréate de la Fondation en 2010.

Justina a également **fondé un festival de musique classique** en 2007 en Lituanie : Le Rokiskio Festivalis.

Stéphanie Réthoré, alto

Passionnée par la musique de chambre, Stéphanie Réthoré s'investit dans plusieurs ensembles à cordes, en particulier en quatuor depuis dix ans et en sextuor. Elle est invitée à jouer avec **Olivier Charlier**, **Philippe Bernold** et **Gérard Caussé** et s'est produite dans plusieurs festivals, dont le **festival ProQuartet aux Bouffes du Nord** et le festival européen Jeunes Talents, ainsi qu'à Radio France. Elle donne régulièrement les sonates pour alto et piano de Hindemith, Chostakovich, Clarke, Franck, Brahms, Schumann et Schubert.

Elle joue également dans différents orchestres : l'Orchestre National de France, sous la direction de K. Masur, D. Gatti, S. Bychkov, D. Callegari, V. Petrenko, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Chambre de la Nouvelle Europe et l'Orchestre de l'Alliance, en Europe (Vienne, Frankfort, Budapest, Madrid, Barcelone), à Madagascar, ainsi qu'à Paris (Invalides, Archives Nationales, Cité de la Musique, salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs Elysées, salle Pleyel).

Née à Montélimar, Stéphanie Réthoré obtient un **1er prix de violon et un 1er prix d'alto** au CNR de Rueil-Malmaison avant d'être **admise à l'unanimité au CNSM de Paris** dans la classe de Bruno Pasquier. Elle obtient en 2010 son Master d'alto dans la classe de Gérard Caussé.

Attirée par de nouvelles sonorités et par l'essence libre de l'improvisation, elle intègre la classe d'improvisation générative d'Alain Savouret au CNSMDP en 2006. Elle développe son propre dispositif électroacoustique d'*alto augmenté* avec Karim Barkati et obtient en 2008 un prix d'improvisation.

Jérémy Pasquier, alto

Jérémy Pasquier commence le violon à l'âge de 5 ans. A 17 ans, il choisit de s'orienter vers l'alto et poursuit ses études dans la classe de Sabine Toutain au CNSM de Paris. Il en ressort avec un Prix mention très bien. Depuis, il a participé à de nombreux festivals, comme le festival Pablo Casals à Prades, Durham en Angleterre, Clairvaux, Jeunes Talents, les musicales de Bagatelle, ou encore le festival Musiques au cloître à Nîmes, où il a rencontré des artistes tels que Jean Bernard Pommier, Claire Désert, Emmanuel Strosser, Roland Pidoux et Philippe Muller.

Dans la jeune génération, il a joué avec Julien Szulman, François Dumont, Sietse-Jan Weijenberg, Ji-Yoon Park, David Galoustov, ou encore le flûtiste Matthieu Gauci Ancelin.

En soliste, il s'est produit dans la *Symphonie concertante* de Mozart, dans le *Concerto* de Bélà Bartòk, sous la direction de Pierre-Michel Durand mais également dans le *Lachrymae* de Britten à la salle Pleyel, dans le cadre des concerts des Jeunes interprètes.

Pour la radio, Gaëlle Le Gallic lui a consacré une émission *Dans la Cour des Grands* diffusée sur France Musique où il s'est associé à la pianiste Paloma Kouider, la violoniste Elsa Grether et le clarinettiste Olivier Patey.

Jérémy Pasquier est membre du Trio à Cordes Jacob, aux côtés de Sarah et Raphaël Jacob, avec lequel il se produit régulièrement. **Il est actuellement en poste au sein de l'Orchestre philharmonique de Radio France.**

Depuis 2008, il est **lauréat de la fondation d'entreprise Banque Populaire, et révélation classique de l'Adami.**

Sarah Jacob, violoncelle

Sarah Jacob commence l'étude du violoncelle à l'âge de cinq ans, au Conservatoire Darius Milhaud, dans la classe de Jean-Jacques Wiederke. Elle obtient un 1er prix de violoncelle de la Ville de Paris en 1998. Elle poursuit ses études à la Schola Cantorum avec Erwan Fauré, où elle obtient son Diplôme de concert en 2003. Parallèlement, elle suit les cours de Philippe Muller à l'ENM d'Aulnay-sous-Bois ; ainsi, elle y reçoit également en 2003 un 1er prix de violoncelle et un 1er prix de perfectionnement de musique de chambre.

En 2003, elle entre au CNSM de Paris dans la classe de Michel Strauss et en ressort quatre ans plus tard avec un Prix de violoncelle mention *très bien à l'unanimité*. Son goût pour la musique de chambre l'amène à faire partie de plusieurs formations de chambre : trio à cordes (**Trio Jacob**) avec son frère Raphaël Jacob au violon et Jérémy Pasquier à l'alto ; sextuor à cordes (**Ensemble Hypnos**) ; et trio avec piano (**Trio Opale**), avec lequel elle a remporté le **1er prix du Concours de musique de chambre de la FNAPEC** en 2008.

Pauline Buet, violoncelle

Issue d'une famille de musiciens, Pauline Buet reçoit un enseignement basé sur le plaisir du jeu, de l'écoute et de la découverte des répertoires, ce qui l'amène à privilégier les formations Chambristes et la Musique Ancienne sur instruments d'époque. Membre du quatuor avec piano **Giardini** (soutenu par le Palazzetto Bru Zane, centre de musique romantique Française à Venise), de l'**Ensemble Hypnos**, du **Concert Idéal**, invitée de l'**Armée des Romantiques**, elle joue également auprès d' Emmanuelle Bertrand, Lise Bertaud, Magali Léger, le Quatuor Danel, Le Quatuor Diotima, Emmanuelle Swiercz, Arnaud Marzorratti, et Shunske Sato. Elle obtient en 2009 le **Premier Prix** et le **Prix du Public** au **Concours International de Musique de Chambre de Trondheim** en Norvège et se produit alors dans toute l'Europe du Nord, en Allemagne, Norvège (Trondheim, Bodo, Roros, Tromso), Danemark (Copenhague, Hindsgavl), Suède (Lyka), Belgique (Midis-minimes, festival de Lasne, Flagey).

Elle aborde le répertoire ancien avec les plus grands ensembles notamment sous la direction de **William Christie, Vincent Dumestre ou Jean-Claude Malgoire**, avec qui elle enregistre deux disques. Basse continue des Musiciens du Paradis d'Alain Buet, on la retrouvera cet été en concert au Festival Les Promenades Musicales en Pays d'Auge, à Venise et à Caen pour un programme autour de Vivaldi. L'année 2013 verra aussi la sortie d'un disque autour de la musique de chambre de Théodore Dubois.

Pauline Buet est diplômée du CNSM de Paris et s'est perfectionnée auprès de Günter Pichler (Quatuor Alban Berg) à Madrid, de Peter Hörr à Leipzig, et du Quatuor Artemis à la Chapelle Reine Elisabeth de Bruxelles.